



Candidatura N. 994284 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	IC ARPINO SOMMARIVA DEL BOSCO'
Codice meccanografico	CNIC817008
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA GIANSA NA N.37
Provincia	CN
Comune	Sommariva Del Bosco
CAP	12048
Telefono	017254136
E-mail	CNIC817008@istruzione.it
Sito web	www.istitutogiovanniarpino.gov.it
Numero alunni	1138
Plessi	CNAA817015 - SOMMARIVA BOSCO "SUOR C.DONINI" CNAA817026 - SANFRE' "V.LANDOLFO" CNEE81701A - CERESOLE ALBA CNEE81702B - SANFRE' CNEE81703C - SOMMARIVA BOSCO "A.PARATO"-CAP. CNMM817019 - SOMMARIVA DEL BOSCO "P.M.SALES" CNMM81702A - SOMMARIVA B. SS CERESOLE D'ALBA CNMM81703B - SOMMARIVA B. SS SANFRE'



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 994284 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Dove si posa lo sguardo	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Orbitando intorno al 'Calocedrus decurrens'	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Viaggio dalla storia antica al futuro, attraverso un albero	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Radici nell'Arte	€ 6.307,90
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	La natura celestiale delle erbe	€ 6.482,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.835,90



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Profumo di stelle

--	--



**Descrizione
progetto**

PREMESSA

L'analisi della competenza europea "consapevolezza ed espressione culturale", guida la direzione della nostra progettazione didattica: l'espressività culturale rinvia ad un patrimonio culturale locale, che deve diventare di respiro globale e fare riferimento a queste conoscenze: scoprire, riconoscere, analizzare, comprendere le proprie tradizioni culturali. Esse permettono ad ogni alunno di poter realizzare un percorso identitario, che rafforzi i processi orientativi, al tempo stesso, permetta l'espressione piena, la consapevolezza delle proprie potenzialità cognitive, operative, emozionali e relazionali.

Il paesaggio, alla luce di queste premesse, assume la doppia veste di patrimonio sia culturale, sia naturale da tutelare e valorizzare: esso è il risultato dinamico, storicamente diacronico e sincronico di dinamiche presenti nello spazio-territorio di riferimento.

E' nostra convinzione che sia necessario elaborare un progetto educativo, che coinvolga gli alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado, al fine di stimolare nelle nuove generazioni, la capacità di vedere con occhi nuovi il proprio territorio e vivere in modo armonico le relazioni umane che esso produce.

MOTIVAZIONE

Partendo da questa citazione di Isaac Newton "Se ho visto più lontano, è perché stavo sulle spalle dei giganti", la motivazione formativa del progetto si fonda sul rafforzare il legame tra la storia e la cultura del proprio paese con gli alunni, seguendo un itinerario di esperienze, che partendo dalla scuola e dalla sua riqualificazione arrivi al "Pino solitario" (*Calocedrus decurrens*) un albero secolare presente su una collina del territorio di Sommariva del Bosco. A tal proposito si adotteranno, mediante il patrocinio della "Fondazione NapoliNovantadue", il sito dell'albero monumentale e l'edificio scolastico dell'Ic "Giovanni Arpino" con attiguo Santuario barocco. Si è pensato, pertanto, alla realizzazione di un TOUR ASTRONOMICO attraverso la scoperta dei corpi celesti, permeato di laboratori letterari, scientifico-artistici e di botanica: un viaggio di formazione alla riscoperta delle tradizioni, dei profumi, degli elementi caratteristici del territorio (ubicato tra le terre della Dinastia di Casa Savoia), al fine di realizzare eventi diurni e serali, anche in un'ottica turistica, dove gli alunni saranno i protagonisti delle visite guidate e delle realizzazioni del percorso che sarà fruibile, sia virtualmente sia materialmente.

La proposta ha l'ambizione di continuare attraverso i profumi di un orto emozionale, creato all'interno dell'edificio scolastico (ex sede dei Padri Giuseppini), la storia di un viaggio iniziato nel giardino all'inglese, creato intorno al 1700, intorno al *Calocedrus decurrens* e al vicino *Chaenomeles Japonica* e pensato come un ambiente di fragranze, dove gli uomini e le donne del tempo si recavano per leggere e rilassarsi, immersi in un paesaggio senza tempo.

In conclusione, il progetto si pone di costruire/realizzare/riprodurre/progettare i seguenti compiti di realtà:

- 1) pannelli esplicativi e planetari da predisporre a scuola (luogo di partenza) e presso l'area del "pino solitario" (luogo di arrivo).
- 2) manufatti di arredamento per la riqualificazione del parco della scuola e dell'area intorno all'albero secolare.
- 3) orto emozionale e sensoriale.
- 4) opere di soggetto naturalistico di grandi artisti (es. Kandinskij, Cezanne, Arcimboldo, Magritte ...) ed esposizione di una mostra temporanea all'interno del comprensorio del Santuario barocco (1685), posto lungo il percorso di visita
- 5) mostra permanente, ispirata ad opere di artisti del Sei-Settecento all'interno dell'edificio scolastico in continuazione con le installazioni artistiche effettuate negli anni precedenti dagli alunni.
- 6) brochure, riviste on line, e-books, links da pubblicare sui portali turistici del Comune e delle Associazioni.
- 7) proposte turistiche a cura dei ragazzi per determinati eventi diurni e serali, anche in periodo estivo.

Sezione: Caratteristiche del Progetto



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC ARPINO SOMMARIVA DEL
BOSCO' (CNIC817008)

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto Comprensivo "Giovanni Arpino" di Sommariva del Bosco è collocato in un paese di circa 6400 abitanti. Il territorio presenta un alto fattore di immigrazione dai paesi dell'Est Europa e del Nord Africa e, all'interno delle classi, l'inserimento di bambini stranieri di prima e seconda generazione è molto elevato. Secondo un'indagine statistica del 2008, contenuta nel PTOF della scuola, l'indice "socio-culturale"(che fa riferimento al titolo di studio e al lavoro delle famiglie) mostra quattro livelli: 1- livello di estrazione socio-culturale alto (combinazioni da 3 a 5) modalità non rilevata; 2 –livello di estrazione socio-culturale medio-alta (combinazioni da 6 a 8) 13% della popolazione; 3-livello di estrazione medio-basso

(combinazioni da 9 a 11) 62,7% della popolazione (moda); 4- livello di estrazione socio-culturale baso (combinazioni da 12 a 13) 23,7% della popolazione. La dislocazione della scuola su 3 Comuni causa diversità a livello di bisogni. L'elevato numero di alunni certificati ai sensi della l.104/92 rende difficile, specie nel contesto della crisi economica, per i Comuni fornire adeguato supporto alla

scuola in termini di ore/personale dedicato all'assistenza all'autonomia. La situazione economica del territorio, ed ancora nel contesto della crisi economica, ha costretto gli insegnanti a rivedere le richieste alle famiglie per attività di ampliamento dell'offerta formativa che prevedessero dei costi.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di cittadinanza globale.

Il progetto "PROFUMO DI STELLE" intende sviluppare un pensiero comune volto a favorire una nuova cultura della convivenza intesa come luogo di incontro-ascolto, anche in un'ottica interculturale e di prevenzione della dispersione scolastica. Il risultato atteso è principalmente suscitare nei nostri alunni il senso di appartenenza al proprio territorio per preservarne la bellezza e rafforzare l'interazione tra uomo-ambiente: **"Un paese vuol dire non essere soli, sapere che nella gente, nelle piante, nella terra c'è qualcosa di tuo, che anche quando non ci sei resta ad aspettarti"** (Cesare Pavese, La luna e i falò). Gli obiettivi generali mirano a valorizzare le seguenti **competenze trasversali**: saper collaborare con il gruppo dei pari; rendere gli alunni protagonisti di un progetto intergenerazionale, che esca dai confini della scuola per collaborare con le agenzie del territorio; educare al rispetto e alla salvaguardia dei valori culturali del proprio patrimonio paesaggistico; costruire, attraverso l'arte, l'educazione ad un'etica collettiva; sviluppare negli alunni il pensiero critico e divergente. Le **competenze disciplinari** da raggiungere sono: saper riconoscere e usare i diversi tipi di fonti e differenti linguaggi espressivi; progettare e costruire manufatti; ricostruire episodi di apprendimento situato attraverso la metodologia della **storia nella storia**, rendendoli oggetto di mostre, presentazioni, pubblicazioni, eventi in un **connubio tra arte e scienza**.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC ARPINO SOMMARIVA DEL
BOSCO' (CNIC817008)

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

La scuola, in quanto comunità educante, genera una diffusa convivialità relazionale, intessuta di linguaggi affettivi ed emotivi, e promuove la condivisione di quei valori che fanno sentire i membri della società come parte di un territorio vivo. La scuola deve affiancare al compito dell'insegnare ad apprendere, anche l'insegnare ad essere.

L'attenzione alle esigenze degli alunni e l'analisi delle loro necessità rappresentano l'elemento direzionale di progettazione del nostro PTOF e ci consentono di garantire un efficiente controllo degli obiettivi di miglioramento individuati nel RAV e un'efficace gestione degli stessi. L'analisi delle diverse variabili, sopra citate, è stato condotto attraverso l'uso di alcuni strumenti conoscitivi di indagine: questionari per i genitori, focus group, interviste sulle aspettative delle famiglie e degli alunni. Sulla base dei risultati dell'indagine abbiamo individuato i seguenti destinatari:

- alunni e famiglie con particolari difficoltà socio-culturali;
- alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- alunni e famiglie di origine straniera di prima generazione per prendere consapevolezza del territorio in cui vivono e farlo proprio. Lo spazio, infatti come sosteneva **Le Corbusier**, è la prima prova della nostra esistenza.
- studenti della scuola secondaria di I° grado, inseriti nel progetto antispersione;
- alunni con competenze eccellenti;
- la popolazione di Sommariva del Bosco e comuni limitrofi per gli eventi aperti al pubblico.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC ARPINO SOMMARIVA DEL
BOSCO' (CNIC817008)

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Per garantire la piena attuazione del progetto si prevede l'apertura della scuola in orario extrascolastico, in particolare nei pomeriggi per svolgere le attività legate all'orto emozionale e ai laboratori di riqualificazione. Durante i periodi in cui si svolgeranno le manifestazioni (**sabato e domenica**) del paese "Amè l'Amel" e "Fiera di Primavera" verranno realizzate, con partenza dalla scuola, passeggiate turistiche sul percorso che conduce al "**Calocedrus decurrens**", mediante mostre espositive realizzate dagli alunni. La scuola, resterà aperta oltre l'orario scolastico, anche durante **serate estive** nelle quali si proporranno tour astronomici di osservazione delle costellazioni, serate letterarie e teatrali e laboratori di botanica.

L'apertura della scuola, l'assistenza alle attività laboratoriali previste e la pulizia dei locali al termine delle attività saranno garantite dalla presenza dei collaboratori scolastici e dei volontari delle Associazioni. L'Amministrazione comunale nell'ambito delle proprie competenze fornirà eventualmente personale esterno per il supporto delle autonomie personali degli allievi con bisogni educativi speciali.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC ARPINO SOMMARIVA DEL
BOSCO' (CNIC817008)

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Per l'attuazione del progetto l'istituzione scolastica si avvarrà delle seguenti collaborazioni con il territorio:

-Associazione "Le terre dei Savoia"(che ha promosso la nascita dell' Accademia Europea delle Essenze), per imparare a conoscere le erbe aromatiche del Piemonte.

-Associazione"Ripa Nemoris" per la conoscenza storica dei luoghi.

-Associazione culturale "SS Bernardino e Orsola" che offrirà la sede per l'allestimento di una mostra.

-Associazione"Amici del Santuario della B.V.M di S.Giovanni"per affrontare il discorso delle radici del nostro Istituto Comprensivo.

-Associazione "Paese di Fiaba" per interventi legati al sito "Pino Solitario".

-Museo Craveri Città di Bra, Associazione Astrofili Bisalta di Cuneo per una collaborazione scientifica.

-Licei Giolitti-Gandino, nell'ambito dell'alternanza scuola-lavoro, per la realizzazione e lo scaffolding durante l'itinerario astronomico.

-Laboratorio teatrale "Cotin e fasoj " per attività di drammatizzazione.

-"DSM" falegnameria per realizzazione di manufatti.

-Partecipazione, in webinar, al progetto STEM alliances con l'obiettivo di sostenere una maggiore collaborazione tra l'industria e le scuole a livello europeo e al Bando della **Fondazione NapoliNovantadue** per l'adozione di due siti.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Si rende necessario vivere esperienze concrete che coinvolgano i sensi, la creatività e il bisogno di scoperta, al fine di rendere gli **alunni attori del proprio apprendimento**. Gli alunni diventano **progettisti, costruttori, novelli ciceroni** e sono guidati, da esperti e tutor, a comprendere di far parte dell'ambiente in cui vivono, per imparare ad amarlo, a rispettarlo e a conoscerlo, poiché da esso dipende la qualità della vita di ciascuno. L'avvicinarsi, inoltre, alle diversità culturali e ambientali è utile per comprenderne la complessità. Nella fase preparatoria del progetto, gli alunni con i genitori che hanno specifiche professionalità (architetti, ingegneri, botanici, biologi, informatici) **progettano** gli spazi interessati e **promuovono/ divulgano** il progetto al fine di coinvolgere l'intera comunità. Nella fase operativa intervengono i nonni per la sistemazione e preparazione del terreno da coltivare e di manufatti (contenitori, librerie, tavoli e sedie realizzate con materiali di recupero). Nella fase finale alle famiglie vengono proposti questionari, per rielaborare l'esperienza vissuta e valutarne eventuali modifiche.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC ARPINO SOMMARIVA DEL
BOSCO' (CNIC817008)

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

La metodologia mira a far acquisire agli allievi la capacità di leggere il paesaggio e di rapportarsi consapevolmente con la complessità del territorio, secondo “*un’educazione a vedere per capire*” (E. Turri). Si rende necessario, quindi, l’uso di una pluralità metodologica: **didattica laboratoriale** (mediante l’aula **3.0** o l’**Atelier Fablab** presenti nella scuola) per realizzare un *sito web* o un *tour* virtuale. I laboratori sono pensati nell’ottica della **Metodologia EAS** (Episodi di Apprendimento Situato-Rivoltella 2015), **EAM** (Esperienza di Apprendimento Mediato di Feuerstein per alunni BES, nell’ottica della SPECIALE NORMALITA’) e **IBSE** (*Inquiry-Based Science Education*) per sviluppare negli alunni il pensiero creativo, il *problem solving*, la metariflessione, il *coding* (uso di LIM, tablet, visori 3D, software di modellazione, stampanti e scanner 3D) e la consapevolezza che i manufatti si possono progettare e creare (riqualificazione di una parte del giardino scolastico e realizzazione di lezioni *in plein air*). La **Ricerca –Azione**, coadiuvata da tecniche attive come il *Cooperative learning*, la *Flipped classroom*, la *Peer education*, *Role Playing*, *Learning by doing* si caratterizza come una modalità di apprendimento significativo. L’attività di laboratorio permette di operare scelte in modo individuale e collettivo in un’ottica interdisciplinare. Gli allievi, coordinati da esperti (astronomi, architetti, biologi), docenti e dagli studenti dei Licei, sono impegnati in compiti di realtà.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Due traguardi individuati nel **RAV**, allegato al PTOF, sono “Fornire agli alunni competenze per leggere e decodificare la realtà, offrendo la capacità di intervenire su essa con risposte creative e originali” e “Fornire agli alunni competenze per una cittadinanza attiva al termine della scuola del primo ciclo, promuovendo la crescita sociale degli alunni” . Inoltre all'interno dell'offerta formativa (vedasi sezione PTOF “I processi”) è stato previsto per il triennio il progetto **La prevenzione del disagio**, che è collegato con l'azione di costruzione dell'orto emozionale (gli alunni della primaria vengono coadiuvati da un gruppo di studenti a rischio disagio). E' contemplato anche, all'interno del RAV, l'obiettivo di promozione dell'inclusione scolastica, mediante i progetti:“Io sono unico e speciale“,“Una vita speciale”(autismo) e altri progetti allegati al PTOF (<http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf>).Questo progetto è un'opportunità per raggiungere i traguardi del RAV, coinvolgendo l'intera comunità scolastica, il territorio ed utilizzando metodologie didattiche innovative e laboratoriali che offrano agli alunni la possibilità di conoscere e vivere il territorio di appartenenza concretamente.

Il piano è in continuità con i seguenti progetti:

- **Progetto Atelier** finanziato dal PNSD
- **Classe 3.0** finanziato dal PON
- Progetto **“Oltre le mura”** FSE - Inclusione sociale e lotta al disagio



Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto pone, tra i suoi obiettivi a lungo termine, la promozione dell'inclusione di tutti gli alunni (PAI). Sulla base del modello concettuale dell'**ICF**, che considera la globalità di ogni individuo nel suo benessere bio-psico-sociale, si è cercato di costruire dei moduli, ragionando in termini di **SPECIALE NORMALITA'**. La progettazione prevede due aspetti: l'attivazione di risorse e interventi necessari privilegiando quelli vicini alla quotidianità scolastica (arricchiti della **SPECIALITA'**) e l'inclusione nella normalità delle **TECNICHE ATTIVE** e della metodologia EAS, basata sulla corresponsabilizzazione degli attori coinvolti nel processo di apprendimento. Nel modulo sette pensato per la scuola primaria, si sono inserite alcune attività, azioni da svolgere in sinergia con gli studenti della scuola secondaria di primo grado inseriti nel **percorso A.N.C.O.R.A** (progetto attuato all'interno del PTOF sulla prevenzione del disagio e della dispersione scolastica), i cui obiettivi risultano nel Piano di Miglioramento del RAV. Gli studenti della scuola secondaria affiancheranno gli alunni nella costruzione di un **Orto emozionale**. Si sono, inoltre, pensate attività per alunni BES (costruzione di materiali tattili e in **lingua Braille** per alunni ipovedenti/ciechi frequentanti l'Istituto) e percorsi sensoriali adatti, anche agli alunni con disabilità motoria. La modalità visiva e interattiva delle installazioni è finalizzata all'integrazione degli alunni stranieri di prima generazione.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

La finalità del progetto è quella di esaminare i seguenti processi:

- ÿ l'efficacia in termini di raggiungimento degli obiettivi
- ÿ l'efficienza, cioè l'ottimizzazione del rapporto tra risultati conseguiti e le risorse impiegate
- ÿ la sostenibilità come capacità del progetto di produrre effetti duraturi nel tempo

Si prevede un confronto tra gli insegnanti e gli esperti in itinere e alla fine del progetto, attraverso momenti di scambio in team, per valutare eventuali riorientamenti in attuazione. La formazione degli alunni dovrà prevedere miglioramenti nella **comunicazione** (usando linguaggi espressivi diversi in sinergia per produrre messaggi), **cooperazione**, **comprensione** dell'importanza di superare barriere preconcepite, conoscenza del Bene culturale, lettura delle principali opere artistiche proposte, **progettazione** di iniziative e strumenti per valorizzare e salvaguardare i siti. Verrà attuata una valutazione autentica e formativa, mediante griglie di osservazione, che si inseriscono all'interno di un processo apprenditivo atto a offrire continui *feedback* agli alunni per migliorare i loro apprendimenti. Si elaboreranno, inoltre, rubriche valutative e di autovalutazione per ogni alunno, per gli insegnanti e famiglie, al fine di favorire una riflessione metacognitiva dei prodotti realizzati.

E' auspicabile che, in conseguenza delle azioni messe in atto, si ottenga una maggiore fruizione dei siti prescelti e una attenta cura verso il patrimonio culturale del proprio paese.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La comunità viene informata del progetto mediante comunicazioni sul portale della scuola, sui siti delle Associazioni coinvolte e degli Enti locali, con avvisi elettronici, con la diffusione di volantini e brochure, durante i momenti di accoglienza degli alunni e delle famiglie e nelle serate informative di presentazione dell'Istituto.

Tutto il materiale prodotto verrà raccolto e archiviato in formato digitale nel giornalino della scuola e in una rivista in formato **e-book**, usando il dispositivo **Easi-View-Document camera 5MP**, per favorire la sua replicabilità sia sul territorio nazionale, che nell'offerta formativa dei singoli istituti. In prospettiva di scalabilità, sarà realizzato un **hand-book** con schede guida illustrate, con procedimenti/slides/video realizzati dagli esperti, con interviste agli ai soggetti del territorio e tutto il materiale necessario affinché il progetto sia replicabile in anni successivi e sfruttabile da famiglie ed altri istituti.

Sarà previsto un momento di **“passaggio del testimone”**, durante una festa del raccolto, per la cura nel tempo dell'orto emozionale, sia da parte degli alunni dei cicli successivi, sia dei ragazzi frequentati il centro diurno “Rosaspina”, che potranno alternarsi con il personale scolastico nel mantenimento del sito.

“Profumo di stelle” ha l'ambizione, mediante il suo tour astronomico e la fruibilità del sito del Pino (attualmente da riqualificare e preservare), di essere un richiamo turistico per un ampio raggio di utenza.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

In una scuola aperta al territorio e alla comunità risulta di importanza fondamentale una costante ed efficiente interazione con gli Enti locali, al fine di soddisfare le finalità educative, formative e didattiche. Nello specifico, per il nostro progetto, la collaborazione si concretizza con il Comune di Sommaria del Bosco nel seguente modo:

- autorizzazione all'uso degli spazi scolastici.
- collaborazione degli operatori ecologici e della Polizia Rurale per la sistemazione e la preparazione delle aree preposte alla riqualificazione.
- collaborazione dell'ufficio tecnico per consulenze legate alla realizzazione del progetto.
- collaborazione per garantire la sicurezza e il regolare svolgimento delle attività diurne e notturne.
- apertura dell'archivio storico comunale per reperire informazioni storiche sui siti oggetto di ricerca (Santuario, sito del "Pino Solitario", ex seminario PP Giuseppini).
- servizio di assistenza alle autonomie per alunni con Bisogni Educativi Speciali

(legge 104/1992



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
A SCUOLA DI AMBIENTE	pag. 91	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
Arpino in cammino	pag. 137	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
BIBLIOTECA	pag. 74	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
I NONNI A SCUOLA CON NOI – LE MANI IN ARIA E IL NASO ALL'INSU'	pag.111	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
Natale sul BANCO: mercatino di Natale	pag.59	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
Osservare, ricercare, ragionare: un'indagine storica partendo dalle chiese di Sanfrè	pag.140	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
PROGETTO ANCORA per l'ANTIDISPERSIONE	pag. 160	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
PROGETTO TEATRO	pag. 161	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
coordinate spaziali	pag, 93	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf
"IO SONO UNICO E SPECIALE" Promozione dell'agio scolastico e relazionale	pag.28	http://www.istitutogiovanniarpino.gov.it/attachments/article/6/Aggiornamento%20OF%202016-2017.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Imparare a conoscere le erbe aromatiche del Piemonte	1	le terre dei Savoia	Accordo	2357VI01	22/06/2017	Sì
Conoscenza storica dei luoghi	1	RIPA NEMORIS	Accordo	1151VI01	31/03/2017	Sì
collaborazione scientifica.	1	CIRCOLO ACLI ASSOCIAZIONE ASTROFILFI BISALTA	Accordo	2385VI01	23/06/2017	Sì



per affrontare il discorso delle radici del nostro Istituto Comprensivo.	1	AMICI DEL SANTUARIO DELLA BVM DI SOMMARIVA DEL BOSCO	Accordo	2344VI01	22/06/2017	Si
offrirà la sede per l'allestimento di una mostra e collaborazione scientifica.	1	ASSOCIAZIONE SANTI BERNARDINO E ORSOLA	Accordo	2216VI01	14/06/2017	Si
Intervento di ecologia e smaltimento rifiuti	1	BRA SERVIZI SRL	Accordo	1838VI01	19/05/2017	Si
attività di drammatizzazione e teatrali	1	COMPAGNATEATRALE "COTIN E FASOI"	Accordo	1303VI01	11/04/2017	Si
interventi legati al sito "Pino Solitario: manutenzione e collegamento con il sentiero di fiaba della bella Addormentata nel bosco.	1	#PaesediFiaba	Accordo	1669VI01	08/05/2017	Si
Per una collaborazione scientifica: costruzione di erbari, riconoscimento e classificazione delle specie botaniche...	1	Comune di Bra	Accordo	1280VI01	10/04/2017	Si
Per realizzazione di manufatti, mediante legno e materiali di recupero	1	DSM FALEGNAME	Accordo	1072VI01	27/03/2017	Si
<ul style="list-style-type: none"> • autorizzazione all'uso degli spazi scolastici. • collaborazione degli operatori ecologici e della Polizia Rurale per la sistemazione e la preparazione delle aree preposte alla riqualificazione. • collaborazione dell'ufficio tecnico per consulenze legate alla realizzazione del progetto. • collaborazione per garantire la sicurezza e il regolare svolgimento delle attività diurne e notturne. • apertura dell'archivio storico comunale per reperire informazioni storiche sui siti oggetto di ricerca (Santuario, sito del "Pino Solitario", ex seminario PP Giuseppini). • servizio di assistenza alle autonomie per alunni con Bisogni Educativi Speciali (legge 104/1992). 	1	Sommariva del Bosco	Accordo	1073VI01	27/03/2017	Si
Trasporto alunni nella sede di Sommariva del Bosco	1	Sanfrè	Accordo	1144VI01	30/03/2016	Si
Trasporto alunni e fornitura locali	1	Ceresole d'Alba	Accordo	1048VI01	24/03/2017	Si
Esperto per la realizzazione del progetto di riqualificazione del sito del Pino Solitario e della scuola. Uso della modellazione 3D		Laureati in architettura				



Esperto per il riconoscimento delle costellazioni e per la costruzione di sistemi solari in scala	Laureati in astronomia o fisica o biologia o scienze naturali o scienze ambientali				
Riconoscimento e classificazione della flora autoctona del territorio	Specializzati in agronomia				
Collaborazione alla produzione di opere artistiche usando tecniche miste: acrilico, xilografie, affresco	Diploma di maestro d'arte o laurea in accademia delle belle arti				

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Alliegato
Realizzazione e scaffolding durante l'itinerario astronomico.	CNPS05000D BRA 'G.GIOLITTI-G.B.GANDINO'	2276VI01	20/06/2017	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Dove si posa lo sguardo	€ 5.682,00
Orbitando intorno al 'Calocedrus decurrens'	€ 5.682,00
Viaggio dalla storia antica al futuro, attraverso un albero	€ 5.682,00
Radici nell'Arte	€ 6.307,90
La natura celestiale delle erbe	€ 6.482,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.835,90

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Dove si posa lo sguardo

Dettagli modulo

Titolo modulo	
Dove si posa lo sguardo	



<p>Descrizione modulo</p>	<p>DESCRIZIONE</p> <p>Il modulo prevede la realizzazione di alcuni compiti di realtà come lo sviluppo di video, tour virtuali da fruire mediante occhiali 3D e l'applicazione Cardboard, mappe con geolocalizzazione create con Google Tour Builder, brochure da pubblicare sul portale del Comune di Sommariva del Bosco nella sezione turismo, sul sito dell'Istituto Comprensivo "Giovanni Arpino", sui principali social networks e con links ipertestuali presso gli Enti che hanno concesso la Partnership: Associazione amici del Santuario, Associazione Astrofili della Bisalta, Ripa Nemoris, Terre dei Savoia, Licei di Bra.</p> <p>Il modulo prevede, inoltre, la realizzazione di un archivio digitale, per la documentazione, in linea con il progetto STEM Alliance (http:// www.stemalliance.eu), usando il dispositivo Easi-View- Document camera 5MP.</p> <p>Gli alunni della scuola primaria adotteranno la modalità di lavoro della Ricerca-Azione, delle interviste e dell'esplorazione sul territorio al fine di effettuare una metariflessione e un'indagine sul contesto storico e culturale del territorio di riferimento e sul patrimonio da rendere fruibile: edificio scolastico con parco attiguo (ex seminario dei Padri Giuseppini (seconda sede) e sito naturalistico del Settecento, dove sono presenti due alberi secolari: Calocedrus decurrens e Chaenomeles japonica.</p> <p>Gli studenti della scuola secondaria reperiranno informazioni all'interno degli archivi comunali e parrocchiali in riferimento al Pilone votivo del 1300 e del Santuario (del 1685) adiacente alla scuola e prima sede dei P.P Giuseppini, attraverso il Debate usato in Cooperative learning (Johnson and Johnson) e il Jigsaw classroom.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICI FORMATIVI SPECIFICI</p> <ul style="list-style-type: none"> ? conoscere beni storico-monumentali esistenti sul territorio; ? incrementare lo spirito critico, attraverso la ricerca di informazioni, comprendendo il liguaggio storico e della geograficità; ? promuovere e divulgare on line le informazioni storico-artistiche indagate ed elaborate. ? revisionare ed editare testi in formato digitale. ? produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. <p>METODOLOGIA</p> <p>Si userà la metodologia della Ricerca-Azione atta a favorire gli stili di apprendimento di ciascun alunno (Gardner), mediata dall'uso delle tecniche attive: Brainstorming, Cooperative learning e Jigsaw, Peer education, Debate e supportata dall'uso delle TIC.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Verrà attuata una valutazione autentica e formativa in itinere, mediante griglie di osservazione, che si inseriscono all'interno di un processo apprenditivo atto a offrire continui feedback agli alunni per migliorare i loro apprendimenti. Si elaboreranno, inoltre, rubriche valutative in riferimento ai compiti di realtà proposti e di autovalutazione per ogni alunno e per gli insegnanti, al fine di favorire una riflessione metacognitiva dei prodotti realizzati.</p> <p>RISULTATI ATTESI</p> <ul style="list-style-type: none"> ? migliorare gli apprendimenti (nell'ottica del lifelong learning); ? rafforzare la comprensione del cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra spazi geografici e culturali; ? incrementare le competenze relazionali e sociali; ? sviluppare l'inclusività e il reciproco aiuto; ? migliorare l'uso e la produzione di risorse multimediali; ? implementare una fruizione consapevole delle informazioni e del patrimonio artistico. ? sperimentare attraverso l'errore per permettere un apprendimento significativo.
<p>Data inizio prevista</p>	<p>01/10/2017</p>



Data fine prevista	01/05/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	CNEE81703C CNMM817019 CNMM81702A CNMM81703B
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Dove si posa lo sguardo

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Titolo: Orbitando intorno al 'Calocedrus decurrens'

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Orbitando intorno al 'Calocedrus decurrens'



**Descrizione
modulo**

DESCRIZIONE

Il presente modulo ha come focus l'adozione per tre anni di due monumenti presenti nel paese di Sommariva del Bosco: l'edificio scolastico costruito nel 1960, ex seminario dei Padri Giuseppini con l'adiacente Santuario, progettato da Michelangelo Garove nella seconda metà del Seicento, sede del primo seminario e prima locazione del P.P. e nel sito de "il pino solitario" chiamato così dalla comunità e situato sul Podio (parte originaria del nucleo abitativo, da dove è visibile l'intero paese).

I due monumenti, seppur diversi a livello artistico, presentano sinergie dialogiche, che si possono rintracciare anche all'interno della tradizione popolare, dove personaggi del tempo, appartenenti al monastero, al seminario e al castello si recavano presso " il pino" per riposare, leggere e dipingere.

Il "pino solitario" con il vicino Cotogno Giapponese è un albero secolare e monumentale. In realtà si tratta di un Calocedrus decurrens e rappresenta il collegamento tra il cielo e la terra, tra il presente e il passato. Esso si apre verso l'alto con i suoi rami e si ancora, con le radici, nella terra. L'obiettivo principe del modulo è la conservazione e la valorizzazione di questo patrimonio, per attuare con gli alunni, le famiglie, l'intera comunità e le Associazioni presenti a livello locale e nazionale un viaggio a ritroso nel tempo e nello spazio, alla riscoperta delle tradizioni culturali: un simbolo di vita, in una prospettiva evolutiva.

Il modulo sarà articolato nelle seguenti FASI:

? Partecipazione al progetto "La scuola adotta un monumento", su iniziativa della Fondazione NapoliNovantanove, patrocinato dal Miur e dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (MIBACT). L'obiettivo è l'adozione per tre anni di due monumenti di Sommariva del Bosco. Il progetto muove dal riconoscimento della centralità degli alunni e della scuola nella formazione della cultura e dei comportamenti dei cittadini ed individua nelle giovani generazioni il soggetto privilegiato per l'affermazione di una nuova consapevolezza del bene culturale.

L'attività di adozione, deliberata dal Collegio docenti e inserita all'interno del P.T.O.F. per l'anno scolastico 2017/2018, permette agli alunni di riconquistare attivamente lo spazio fisico, culturale e storico del paese per "guardare oltre", verso le esperienze che contemporaneamente si svolgono in altre città italiane. Si arriva, così, a verificare come, pur nella diversità delle realtà sociali ed ambientali, le attività possono idealmente unire la popolazione scolastica italiana.

? Produzione da parte degli alunni, attraverso metodologie inclusive e cooperative, di due video che illustrino con fotografie, musica e parlato i due Beni individuati. Il montaggio viene realizzato all'interno dell'ambiente di apprendimento (aula 3.0) mediante Tablet e dispositivo HUE Animation studio e Stop motion. I video andranno ad arricchire l'Atlante Nazionale dei Monumenti adottati (www.atlantemonumentiadottati.it) e il portale dell'Istituto.

? Incontro con tutor esperti (architetto, agronomo e volontari dell'Associazione Astrofili presenti sul territorio) al fine di realizzare una riflessione sulle interconnessioni esistenti tra le discipline STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics) e i linguaggi espressivi ed antropologici, poiché "ogni opera di scienza è scienza e arte" (Luigi Pirandello).

? Attivazione di laboratori pensati, attraverso la Metodologia EAS (Episodi di Apprendimento Situato-Rivoltella 2015), EAM (Esperienza di Apprendimento Mediato di Feuerstein) e IBSE (Inquiry-Based Science Education) per sviluppare negli alunni il pensiero creativo, il problem solving, la metariflessione, il coding e la consapevolezza che i manufatti si possono progettare e creare. Le attività di scienze e botanica con microscopi portatili Easi-Scope, astronomia con telescopi SkyWatcher e Celestron NextStar, architettura del paesaggio e di storia dell'arte (mediante l'uso di pannelli luminosi per osservare e disegnare) sono proposte sia itineranti nei siti di indagine, sia nell'Atelier creativo (dotato di strumenti FabLab) sia nell'Ambiente multimediale 3.0 dotato di Cubetto, Ozobot e Blue –bot,

? Realizzazione di un pannello descrittivo-esplicativo delle due specie arboree anche in lingua francese, inglese e Braille.

? Stesura di una relazione-progetto da presentare alla Fondazione NapoliNovantanove.



	<p>OBIETTIVI DIDATTICO FORMATIVI SPECIFICI</p> <p>? Saper esplorare l'ambiente circostante, attraverso l'osservazione, l'analisi e la lettura di opere d'arte; ? Valorizzare e preservare il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, inteso come bene comune. ? Potenziare lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale. ? Learning to learn ? Conoscere e classificare le specie arboree presenti nel territorio.</p> <p>METODOLOGIA</p> <p>La modalità di lavoro è plurimetodologica: Peer education, Tutoring, Flipped classroom, Co-teaching, Brainstorming, Debate, Digital Storytelling permetteranno agli alunni di essere protagonisti dell'intero processo di insegnamento-apprendimento.</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>La valutazione formativa deve considerare diverse dimensioni (cognitivo-affettive e relazionali) attivate dagli alunni durante i processi apprenditivi sperimentati. Le rubriche valutative vengono costruite durante le fasi iniziali del modulo, insieme agli alunni, per consentire loro di acquisire maggiore consapevolezza nell'autovalutarsi e nel co-valutarsi, di riflettere sul percorso svolto e sul prodotto realizzato, avendo contribuito a costruire dimensioni e livelli da verificare.</p> <p>RISULTATI ATTESI</p> <p>? Potenziare la conoscenza dei monumenti del territorio per rafforzare l'identità personale di ogni alunno; ? Migliorare l'attenzione verso l'ambiente, prevenendo il degrado; ? Sviluppare la presa in carico e il senso di responsabilità delle giovani generazioni verso manufatti architettonici e paesaggistici. ? Rafforzare l'atteggiamento propositivo e la presa in carico del bene comune. ? Incrementare il confronto e lo scambio di esperienze con scuole italiane, aderenti a progetti di adozione. ? Potenziare la competenza della cittadinanza attiva.</p>
Data inizio prevista	01/11/2017
Data fine prevista	01/11/2019
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	CNEE81701A CNEE81702B CNEE81703C CNMM817019 CNMM81702A CNMM81703B
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Orbitando intorno al 'Calocedrus decurrens'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Viaggio dalla storia antica al futuro, attraverso un albero

Dettagli modulo

Titolo modulo	Viaggio dalla storia antica al futuro, attraverso un albero
Descrizione modulo	<p>DESCRIZIONE</p> <p>Le attività del modulo sono divise in tre fasi progettuali e sono orientate a promuovere negli alunni competenze legate alla dimensione relazionale, allo spirito di iniziativa, alla comunicazione nella madrelingua, nelle lingue straniere e alla consapevolezza ed espressione culturale.</p> <p>FASE 1 Predisposizioni delle condizioni di fattibilità del progetto, anche a livello normativo, considerando i vincoli ambientali e le proprietà comunali o private (Marchesi Seyssell). L'intervento degli alunni viene mediato dai Tutor e dagli insegnanti.</p> <p>In tal senso è necessario sviluppare un progetto intorno ai luoghi della cultura con la creazione di strategie di controllo dei flussi al fine di evitare il degrado ambientale, la costruzione di reti di continuità orizzontale e verticale per la messa in sicurezza dei luoghi e degli eventi e la disponibilità delle infrastrutture.</p> <p>FASE 2 Costruzione di una proposta di turismo sostenibile, dove vengano previste: tappe di visita, date di incontri, attività, promozione, ricerca di sponsor da parte degli alunni indirizzata ai loro coetanei, all'intera comunità e ai Comuni del Roero, ma anche di respiro interculturale e internazionale.</p> <p>Gli alunni delle classi quinte e della secondaria, con il supporto dei Tutor, costruiscono la proposta, che viene presentata con il Software Prezi agli Enti coinvolti, durante un incontro formale.</p> <p>FASE 3 Realizzazione di eventi serali e diurni con aperture nel periodo estivo in collaborazione con gli Enti locali e gli esperti (Associazione amici del Santuario, Sentiero di fiaba, Associazione Astrofili della Bisalta, Associazione Alpini di Sommariva del Bosco,, Museo Crateri di Bra).</p> <p>La scuola primaria, coadiuvata da esperti astronomi presenti sul territorio, conduce serate astronomiche nel mese di luglio, guidando i turisti in un percorso di orientamento astronomico (dalla Scuola al "Pino solitario"). Tale itinerario è ricostruito dagli alunni in scala e include cartelli esplicativi costruiti, anche, nell'Atelier creativo- falegnameria. I manufatti realizzati verranno dislocati sia sul terreno della scuola (SISTEMA SOLARE e IL PIANETA SATURNO), sia lungo il tragitto (ALTRI PIANETI) e all'arrivo al "Pino" (SOLE). Il percorso astronomico culmina con l'osservazione mediante binocoli e telescopi delle stelle presenti nella Via Lattea Estiva e delle costellazioni della Lira, del Cigno e</p>



dell'Aquila. Durante le visite viene anche proposto materiale tattile e in Braille per ciechi ed ipovedenti.
Gli studenti della scuola secondaria, nel ruolo di Ciceroni, effettuano visite guidate del percorso che si estende all'interno della scuola (es. sotterranei con riproduzione de "La camera degli sposi" di Mantegna e del Ciclo della tomba di Nefertari realizzate dagli alunni durante gli anni scolastici precedenti e parco della scuola, Santuario B.V. e salita al Podio, presso il Calocedrus decurrens, in occasione di manifestazioni del paese, anche in periodo estivo.

La proposta turistica può prevedere, inoltre, letture animate e drammatizzazioni effettuate durante i pomeriggi dagli alunni per i bambini dell'infanzia da realizzarsi nel parco dell'Istituto, mostre temporanee in Plein Air, passeggiate letterarie, workshop.

OBIETTIVI FORMATIVI DIDATTICI

- ? elaborare strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.
- ? comunicare in modo efficace .
- ? instaurare relazioni con diversi tipi di utenza
- ? conoscere i principali monumenti di Sommaria del Bosco
- ? saper illustrare in modo essenziale le attività proposte.
- ? costruire una semplice proposta di turismo.

RISULTATI ATTESI

- ? Migliorare il senso di autoefficacia e di autostima.
- ? Incentivare la motivazione intrinseca al compito, sviluppando competenze critiche e di problem solving.
- ? Attivare l'interesse e la partecipazione, in ottica collaborativa e metacognitiva.
- ? Migliorare gli apprendimenti nei seguenti ambiti: storia, storia dell'arte, geografia, italiano, scienze.

METODOLOGIA

Nel presente modulo, insieme alle tecniche cooperative e di tutoraggio, gli alunni svolgeranno specifici ruoli e compiti mediante il Role playing, che è basato sulla simulazione di ruoli, che potrebbero essere svolti in un contesto reale. Tale metodo verrà proposto, per preparare gli alunni allo svolgimento di compiti di realtà, come ad es. le guide turistiche e l'accoglienza di visitatori .

VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata in itinere al fine di vagliare l'adeguatezza, la completezza, la qualità e la sostenibilità della proposta didattica, con un confronto attivo e costruttivo tra esperti, alunni e insegnanti. L'atto valutativo si riveste di molteplici funzioni e si pone come momento indispensabile lungo tutto il percorso di crescita e maturazione solistica delle competenze di ogni alunno. Diventa, pertanto, indispensabile la funzione PROATTIVA della valutazione, mettendo in moto gli aspetti motivazionali che sottendono le azioni umane ed evidenziando i progressi compiuti dai bambini.

Data inizio prevista	01/05/2018
Data fine prevista	15/09/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	CNEE81701A CNEE81702B CNEE81703C CNMM817019 CNMM81702A CNMM81703B



Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Viaggio dalla storia antica al futuro, attraverso un albero

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Radici nell'Arte

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Radici nell'Arte



**Descrizione
modulo**

STRUTTURA

All'interno del percorso "Profumo di stelle" è prevista una tappa al Santuario del periodo barocco, che coinvolgerà gli alunni, non solo della scuola primaria, ma soprattutto della secondaria di primo grado. Questo perché sia il Santuario, sia lo stesso edificio dell'Istituto "Giovanni Arpino" sono stati sede della scuola apostolica "Cuore Immacolato di Maria".

E' dunque interessante per gli alunni della scuola secondaria affrontare il discorso delle "radici" della scuola stessa attraverso un modulo artistico, storico e culturale che preveda le seguenti tappe:

1. uscite didattiche sul territorio presso il Santuario (costruito su progetto di Michelangelo Garove nel 1685) per permettere agli studenti di apprezzarne la storia e la bellezza dello stile, aiutati da una guida esperta del territorio. L'attività prevede: fotografie, uso di libri e immagini che riproducono particolari decorativi dello stile barocco, con i quali gli studenti realizzeranno disegni dal vero. Nella fase successiva, che durerà tre anni, i ragazzi potranno esprimere la propria creatività anche con videoinstallazioni artistiche (TOTEM MULTIMEDIALE), da loro proposte e adeguatamente trattate o realizzate in classe (o laboratorio Artistico). I disegni realizzati, inoltre, verranno poi utilizzati per integrare il materiale didattico informativo (brochure, links, e-books) da pubblicare nelle sezioni turistiche dei portali del Comune, della scuola e delle associazioni di parternariato) e per produrre degli artefatti solidi con la tecnica della stampante 3D in Ambiente multimediale 3.0 e possibilmente anche con lo scanner 3D.
2. formazione e studio dello stile barocco, che formi i ragazzi per attività di guide turistiche presso il Santuario in occasione di eventi o per mostre temporanee. Si prevedono, dunque, lezioni con esperti e la creazione di materiale didattico da rendere fruibile e sul quale i ragazzi potranno prepararsi, grazie anche alla formazione proposta dalle associazioni locali e dalla guida sopra citata.
3. progettazione e allestimento di una mostra permanente su alcune opere del 1600 e 1700. Queste opere saranno riprodotte, mediante affreschi, all'interno della scuola e in continuazione con il ciclo dei sotterranei già riprodotto in anni scolastici precedenti (la Camera degli sposi di Mantegna e il Ciclo della Tomba di Nefertari).
4. uscite didattiche che si collegano al periodo storico-artistico del barocco piemontese (es. Torino, Vicoforte,...).
5. studio e copiatura di opere di autorevoli artisti (Van Gogh, Monet, Cezanne, Kandinsky, Magritte, Escher...) che propongono la tematica dell'Albero all'interno dell'Arte con l'uso del tavolo luminoso (predisposto nell'Atelier Fablab dell'Istituto) in modo da ispirarsi al "Pino solitario" di Sommariva del Bosco.
6. realizzazione di un laboratorio nel quale si dipingeranno, tramite la tecnica di riproduzione su tavolette di legno (ispirati alle antiche xilografie), gli alberi d'autore.

METODOLOGIE

- ? Visione di opere nei principali luoghi di produzione dello stile Barocco, anche mediante visite di istruzione sul territorio o con visione di tour virtuali, usando i visori 3D.
- ? Disegno dal vero o attraverso il supporto di fotografie scattate in loco.
- ? Metodo di copiatura con l'uso della griglia per riprodurre un'immagine, un volto, un paesaggio.
- ? Produzione di video e di materiali multimediali, mediante l'applicazione MAGISTO, e il software MOVIE installati sui tablet.
- ? Programmazione e realizzazione di sculture con la stampante 3D, mediante software di modellazione (Doodle 3D, TinkerCad che può essere fruito online).
- ? Riproduzione di opere di artisti famosi su tavolette di legno e relativa tecnica xilografica.
- ? Uso dei colori ad acqua per pittura murale in modo da riprodurre piccoli affreschi.
- ? Uso della tecnica a tempera acrilica su tela.

Le attività di laboratorio presuppongono i seguenti criteri metodologici: un efficace intreccio tra sapere e saper fare; metodi attivi finalizzati alla ricerca e alla sperimentazione operativa da parte degli studenti con la cooperazione e la sinergia di tutti gli attori coinvolti.



	<p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Analizzare la realtà, cogliendone aspetti rilevanti attraverso un linguaggio espressivo appropriato; ? Riconoscere e riprodurre alcuni elementi tipici del linguaggio artistico, soprattutto del Barocco; ? Produrre manufatti e opere sia mediante disegni preparatori, sia mediante tecniche scientifico-artistiche. ? Orientarsi nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. ? Utilizzare gli strumenti di conoscenza per comprendere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. ? Interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. ? Saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite durante tutto l'anno scolastico. ? Realizzare elaborati personali utilizzando consapevolmente strumenti e tecniche figurative. ? Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, storico e artistico del proprio territorio. ? Conoscere e saper applicare le regole compositive, gli elementi e le funzioni della comunicazione visiva. <p>Risultati attesi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Imparare ad esprimersi e a comunicare le proprie conoscenze storico-artistiche, anche in pubblico. ? riuscire ad osservare e leggere le immagini e il patrimonio del proprio territorio in modo diverso e originale, oltre che produttivo. ? Migliorare la consapevolezza culturale dell'arte del proprio territorio. ? Saper descrivere i beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. ? Imparare a collaborare e partecipare nella realizzazione di un'opera d'arte o nella progettazione di un percorso artistico-espositivo. ? Agire in modo autonomo e responsabile nei confronti dei pari, anche nei confronti degli alunni BES, ma anche nei confronti del territorio e delle sue risorse artistiche, storiche e culturali. <p>Valutazione:</p> <p>La valutazione farà riferimento ad una classificazione tripartita: diagnostica e iniziale per identificare la qualità degli elaborati degli alunni, formativa finalizzata a facilitare l'apprendimento e che consideri la globalità del processo dell'apprendimento, in un'ottica che valorizzi il successo formativo e finale che consideri i processi di autovalutazione degli insegnanti e degli alunni, in una prospettiva di miglioramento e di incremento dell'autoefficacia e dell'autoconsapevolezza dell'imparare ad imparare</p>
Data inizio prevista	01/02/2018
Data fine prevista	30/11/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	CNEE81703C CNMM817019 CNMM81702A
Numero destinatari	19 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Radici nell'Arte



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	19	1.330,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	TOTALE					6.307,90 €

Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: La natura celestiale delle erbe

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	La natura celestiale delle erbe



**Descrizione
modulo**

DESCRIZIONE MODULO:

L'idea di associare corpi celesti e i loro influssi alle piante deriva dalla concezione che gli antichi avevano della natura, considerata come un unico organismo vivente, costituito da più parti. Si credeva che i pianeti esercitassero delle influenze su tutte le cose esistenti, minerali, vegetali, animali e anche sull'uomo. Secondo questa visione, ognuno dei sette pianeti del Sistema Solare possedeva una qualità specifica, una virtù che poteva essere rintracciata in tutte le cose sulla terra (esponente della teoria Marsilio Ficino nel De vita). Partendo da questi presupposti, il modulo sarà realizzato "en plein air" e prevederà la costruzione di un percorso sensoriale, che permetterà agli allievi di godere dei profumi, dei colori e dei sapori delle erbe aromatiche e officinali.

Il progetto prevede due interventi di riqualificazione e di conservazione (parco dell'ex seminario dei P.P.Giuseppini e sito del Calocedrus decurrens, che sorgeva su un preesistente giardino all'inglese del 1700) e sarà strutturato nei seguenti steps:

- documentazione fotografica dei siti da riqualificare;
- osservazione di orti didattici presenti in altre scuole, mediante l'uso delle nuove tecnologie;
- interventi formativi di esperti di botanica, astrofili, architetto, nonni e Associazione Alpini.
- proposte avanzate dagli alunni di progetti inerenti ad entrambi i siti, attraverso l'uso del Software SKETCHUP e DOODLE 3D installati sui tablet, legate alle seguenti tematiche: ORTO EMOZIONALE, SENTIERI DI LETTURA, ZONE RELAX, ATELIER DI PITTURA (seguendo percorsi artistici da Arcimboldo a Pollock), nel parco scolastico e PLANETARIO A CIELO APERTO e INSTALLAZIONI DI ARREDO E DECORATIVE presso il "Pino solitario", ubicato in una zona periferica del paese;
- individuazione di uno dei progetti presentati, mediata dall'intervento di un esperto (architetto locale) e restituita attraverso RENDER IN 3D.
- progettazione e costruzione di postazioni per ricarica energetica di tablet, cellulari, robot, sfruttando l'energia solare;
- semina e coltivazione di piante aromatiche, spezie, fiori e piante officinali seguendo il calendario lunare e associate ai pianeti (ad es. LUNA-SALVIA E GELSOMINO, MERCURIO-LAVANDA, MARTE-ERBA CIPOLLINA), anche in previsione di laboratori di chimica/cosmetica e per la costruzione di erbari;
- costruzione di una MERIDIANA nell'orto emozionale;
- ideazione e creazione di sentieri didattici con panchine, tavoli, librerie, cassette per gli uccelli, contenitori per la coltivazione, vasi, realizzati con materiale di recupero (pallet, cassette di legno, botti di rovere, pneumatici...), anche mediante l'utilizzo dell'Atelier di falegnameria presente nella scuola.
- realizzazione di " MOBILES" SONORI ispirati alle opere di Calder, creatore di sculture di arte cinetica, trasformando oggetti di uso quotidiano e di recupero per infondere loro nuova vita. I mobiles verranno appesi ai rami degli alberi per creare un sentiero relax.
- Installazione di sculture naturali realizzate dai bambini con legno, pietre e materiali naturali.
- Presentazione del progetto da parte degli alunni alle classi dell'Istituto (Peer tutoring), anche mediante realizzazione di un plastico in 3D dei monumenti e della riqualificazione effettuata (prodotti con stampanti 3D e Software per la modellazione).
- Festa del raccolto e passaggio del testimone per la cura nel tempo dell'orto.

OBIETTIVI SPECIFICI E FORMATIVI:

- affinare la sensibilità percettiva avvicinando i bambini alle piante attraverso l'analisi sensoriale, il gioco e la curiosità;
- Accrescere la memoria gusto-olfattiva.
- Far acquisire conoscenze e comportamenti corretti e il più possibile consapevoli nei



confronti delle piante , della loro origine e del loro utilizzo.

- Promuovere il senso di responsabilità negli alunni attraverso l'accudimento dell'orto, coinvolgendo nel progetto le famiglie e gli operatori e favorendo la circolazione dei "saperi".
- Educare alla cura e al rispetto dell'ambiente per favorire uno sviluppo sostenibile.
- Saper utilizzare il calendario lunare per prevedere semine, trapianti e raccolti, sperimentandone la ciclicità.
- Accrescere lo spirito di collaborazione.
- Favorire lo sviluppo dello spirito di iniziativa e della progettualità.

RISULTATI ATTESI

- Creare attività attraverso le quali gli alunni vengono stimolati ad utilizzare i propri sensi per mettersi in contatto con la natura.
- Sviluppare e potenziare abilità diverse quali l' esplorazione, l'osservazione e la manipolazione.
- Recuperare e riqualificare spazi scolastici con finalità sociali, incrementandone l'efficienza e valorizzando il concetto di bene comune.
- Favorire il lavoro pratico come strumento di costruzione di processi di socializzazione, integrazione e scambio.
- Migliorare la qualità dell'integrazione e dell'inclusione.
- Diminuire la dispersione scolastica, prevenendo e gestendo la conflittualità e promuovendo il benessere bio-psici-sociale di ogni alunno.

METODOLOGIA

Il presente modulo pone al centro la didattica laboratoriale e l'attenzione verso la centralità dell'alunno secondo la metodologia del learning by doing/ learning to learn di Dewey e Ausbel. La didattica laboratoriale si caratterizza per essere vicina ai bisogni e agli stili di apprendimento di ogni alunno, distinguendosi per l'operatività delle situazioni di apprendimento e per la costruzione di percorsi centrati sullo sviluppo di specifici compiti autentici.

Il laboratorio deve essere inteso sia come luogo fisico specificamente attrezzato, sia come spazio in cui gli alunni progettano, costruiscono artefatti e manipolano materiali, prevedono, sperimentano, confrontano e discutono affiancati da docenti e tutor.

Ha una forte valenza per " il suo coniugare insieme sapere e saper far, saper fare e saper agire (MIUR, PON, 2011). Nel modulo sono previste anche attività nelle quali gli alunni meno esperti verranno affiancati da tutor compagni (TUTORING E SCAFFOLDING, per un arricchimento reciproco di competenze e saperi.

VALUTAZIONE

La valutazione sarà finalizzata nel cogliere gli elementi di coerenza tra le finalità del progetto e gli obiettivi raggiunti, confrontando gli strumenti utilizzati e le risorse impiegate. Sarà focalizzata su tre livelli:

- QUALITA' ORGANIZZATIVA circa il livello di partecipazione e il grado di utilizzazione dell'iniziativa sia da parte degli alunni che dal territorio.
- QUALITA' TECNICA relativa alla valutazione del processo di lavoro.
- QUALITA' SOCIALE inerente alla spendibilità delle attività svolte all'interno del progetto e i cambiamenti intervenuti.

Si realizzerà, a tal fine, un DIARIO DI BORDO DIGITALE per documentare l'esperienza effettuata..

Data inizio prevista 01/04/2018

Data fine prevista 30/03/2019



Tipo Modulo	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
Sedi dove è previsto il modulo	CNEE81701A CNEE81702B CNEE81703C CNMM817019 CNMM81702A CNMM81703B
Numero destinatari	20 Allievi (Primaria primo ciclo) 5 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La natura celestiale delle erbe

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Profumo di stelle	€ 29.835,90
TOTALE PROGETTO	€ 29.835,90

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 994284)
Importo totale richiesto	€ 29.835,90
Num. Prot. Delibera collegio docenti	verbale n. 4
Data Delibera collegio docenti	09/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	verbale n.2
Data Delibera consiglio d'istituto	05/04/2017
Data e ora inoltro	29/06/2017 12:24:01
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Dove si posa lo sguardo</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Orbitando intorno al 'Calocedrus decurrens'</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Viaggio dalla storia antica al futuro, attraverso un albero</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Radici nell'Arte</u>	€ 6.307,90	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola IC ARPINO SOMMARIVA DEL
BOSCO' (CNIC817008)

10.2.5A - Competenze trasversali	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>La natura celestiale delle erbe</u>	€ 6.482,00	
	Totale Progetto "Profumo di stelle"	€ 29.835,90	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 29.835,90	